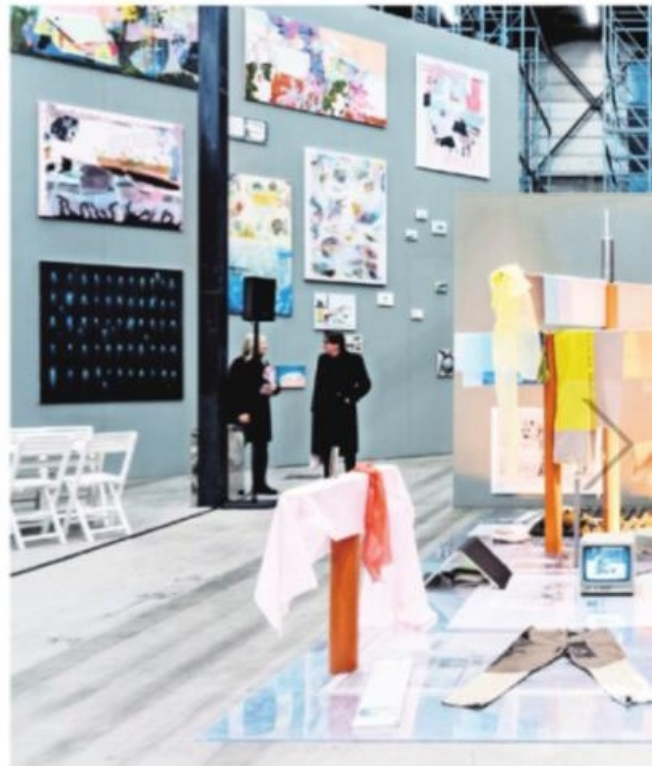


Art Rotterdam Twintigste editie trekt ruim negentig deelnemers

Kleiner maar nog steeds de

Tot en met zondag staat Rotterdam in het teken van de beeldende kunst. Ook alle Amsterdamse galerieën zijn in de stad neergestreken voor Art Rotterdam.



10 must sees

- Het met traditioneel Scandinavisch borduurwerk ingepakte strijkijzer van de Zweedse Lilla-Stina Wikander (Cockie Snow)
- Het kinetische, abstracte, witte, naamloze werk van Martine Feipel en Jean Bechameil (NowForever)
- John Robinsons naar Jheronimus Bosch' *Tuin der lusten* gemodelleerde zwart-witschilderij Antegarden, boordevol verwijzingen naar andere meesters uit het Prado in Madrid (Division of Labour)
- De kast met 'zwevende planken' en honderden van papier gemaakte voorwerpen van de Vlaming Johan De Wit (Kristof De Clerq)
- De van aan elkaar geplakte geodriehoeken gemaakte lamp van designer Bertjan Pot (galerie dudokdegroot)
- Het echte aquarium met Vietnamese kempvis en rode garnalen en trompe-l'oeil erop van Niek Hendrix (Galerie Roger Katwijk)
- 25 foto's van Guido van der Werve, afkomstig uit zijn videowerk *Nummer negen (The day I didn't turn with the world)* uit 2008: een voor elk uur dat hij op de Noordpool stond voor zijn performance (Grimm)
- Het gele, aan de muur geprikte duit-zenddingendoekje met de tekst 'Niet zo'n sterk werk' van Robbert Weide (Martin van Zomeren)
- Het eerste portret van een vrouw ('Francisco', ze lijkt een beetje op Jacky Kennedy) van Alex van Warmerdam (Grimm)
- De basketbal van Mike Moonen die eindeloos rondjes op de basket blijft draaien maar niet binnenvalt (Prospects & Concepts)

Jan Pieter Ekker
ROTTERDAM

Handig, zo lijkt het; pal voor de ingang van de kunstbeurs Art Rotterdam is een metrostation verrezen. Maar het is een nepstation, gemaakt door de jonge Rotterdamse kunstenaar Willem de Haan. Gistermiddag werd de naar metrohalte Delfshaven gemodelleerde replica, bestaand uit onder meer een vastgezette fiets en een nepcamera, officieel geopend door de Rotterdamse burgemeester Ahmed Aboutaleb.

De kunstbeurs Art Rotterdam wil met het kunstwerk zijn 'realistische én ontregelende' kant laten zien. "Het werk laat je anders kijken naar de realiteit," aldus Art Rotterdam-directeur Fons Hof, die bij de opening zei te dromen van een echte halte voor de deur.

Art Rotterdam is de grootste en belangrijkste beurs voor hedendaagse kunst in Nederland, en leek de afgelopen jaren zelfs een beetje uit zijn voegen te groeien. Maar deze twintigste editie telt de beurs ruim negentig deelnemers, een kwart minder dan vorig jaar. Dat is deels uit nood, omdat de buitenruimtes bij de Van Nelle Fabriek worden verbouwd, maar het pakt goed uit. De beurs is 'compact, intiem en dynamischer', in de woorden van directeur Hof.

Duopresentaties

Samenwerking staat deze jubileumeditie voorop, het is de bedoeling dat galeriehouders bezoekers doorverwijzen naar kunst bij andere galerieën en er zijn stands met duopresentaties van kunstenaars van verschillende galerieën. Ook in de nieuwe sectie NowForever, gecureerd door Hester Alberdingk Thijm van de Amsterdamse AlzoeNobel Art Foundation, zijn werken van verschillende galerieën samengebracht. Ze worden gepresenteerd op een podium van beursarchitect Tom Postma.

De beurs is volgens de directeur nu compacter, intiemer en dynamischer

Art Rotterdam biedt ook dit keer weer onderdak aan Projections (videokunst), de New Art Section (dertien jonge galerieën) en de vier genomineerden voor de NN Group Art Award. Die prijs ter waarde van 10.000 euro, te besteden aan verdere professionele ontwikkeling, werd op de openingsavond uitgereikt aan de Nederlandse Katja Mater. 'Alles is doordacht,' aldus de vakjury over het werk van Mater, die in 2005 afstudeerde aan de Ateliers in Amsterdam en de parameters van fotografie en film onderzoekt.



→ Durassie Kiangangu en Chiara Wilde maken het elkaar als Luis en Sara niet gemakkelijk.

VR-film Incitement maakt droom Wiebe van

Peter van Brummelen
AMSTERDAM

De korte VR-film *Incitement* van de Amsterdamse regisseur Wiebe van den Ende is geselecteerd voor het Amerikaanse SXSW-festival.

Vroeger was Van den Ende zanger in Smogus. De nu-metalband haalde Lowlands, maar de droom ooit ook nog eens op SXSW (South by South West) te spelen, kwam niet uit. Als filmregisseur maakt Van den Ende die droom alsnog waar: op de komende editie van SXSW, van 8 tot 17 maart in Austin, Texas, beleeft zijn korte film *Incitement* zijn wereldpremière.

SXSW is vooral bekend als muziekfestival en -beurs, maar het sinds 1987 jaarlijks georganiseerde evenement wil mensen uit zoveel mogelijk artistieke disciplines samenbrengen. Film neemt daarbij een voorname plaats in. *Incitement*, een 'dark comedy', is een van de achttien virtualreality-projecten die werden geselecteerd voor het filmprogramma.

Chriet Titulaer

Op het Amsterdamse kantoor van Wiebe van den Ende, die al diverse korte films regisseerde, mogen we alvast even kijken. VR-bril op dus, zo'n ding dat – als je daar oud genoeg voor bent – toch snel associaties oproept

met toekomstvoorspeller Chriet Titulaer, maar dat hier echt iets toevoegt aan de filmbeleving: niks plat vlak, het beeld is voor, achter, boven en onder je. Maar interactief is *Incitement* niet. Rondkijken kan, rondlopen niet, je hebt ook geen invloed op wat er gebeurt in het verhaal.

Bij het bekijken van *Incitement* voel je je al snel een voyeur. Als de hoofdfiguren Luis en Sara naakt in bed liggen, maar ook als de twee een nogal verhitte dialoog voeren. Hij aan de ene kant van hun slaapkamer, zij aan de andere. In één blik zijn de twee geliefden niet te vangen en dus draai je, met die VR-bril op je hoofd, telkens van de ene naar de andere spreker.

"Als de scheidsrechter bij een tenniswedstrijd," zegt Wiebe van den Ende.

Waar Luis en Sara in *Incitement* over spreken, laat zich niet navertellen zonder de plot van de film te verraden.



Wiebe van den Ende
Regisseur vertoont VR-film op alternatief festival SXSW in Texas.

den. De tagline op het affiche: *Every couple has their quirks*. Ofwel: ieder stel heeft zijn eigenaardigheden. "Die

grootste



→ Deel van de expositie **Prospects & Concepts**, waar werk is te zien van **67 beeldend kunstenaars die in 2017 een Werkbijdrage Jong Talent hebben ontvangen.** FOTO ALMICHEAL FRAAY

Het Mondriaan Fonds is opnieuw present met **Prospects & Concepts**, waarop werk te zien is van 67 beeldend kunstenaars die in 2017 een Werkbijdrage Jong Talent hebben ontvangen. Een van die jonge, veelbelovende kunstenaars is Elise 't Hart, de eerste artist in residence van het Meertens Instituut en oprichter van het Instituut voor Huisgeluid, dat alledaagse geluiden verzamelt en archiveert.

Op **Prospects & Concepts** heeft 't Hart een dependance geopend, met een collectie nieuwe

geluiden van Art Rotterdam. De openingstoespraken van Aboutaleb en Hof hadden haar interesse niet. Tijdens de opbouw ving 't Hart het karakteristieke geluid van krakende walkietalkies, het weggooien van kartonnen bekertjes in een prullenbak en het inschenken van honderden glazen champagne tijdens de officiële opening.

Art Rotterdam: t/m zondag in de Van Nelle Fabriek, Van Nelleweg 1 Rotterdam.

Elders in Maassta

Niet alleen Art Rotterdam is een boire, elders in Rotterdam is nog kunst, design en grafie te zien. In Hakagebouw in havenskwartier designbeurs C (125 presentaties) zo'n 300 ontwerpen LP2 op de Kop is de fotobeurs Photographie meer dan 60 kunstenaars, meegekoord door 14 galerieën binnen- en buitenland. De Cruise Terras biedt vier dagen derdak aan de Qade (meer dan 10 presentaties kunstenaars en operpers); in de ba op dezelfde locatie The New Current nieuwe tentoonstelling met video's, sound en performance recent afgestudeerde kunstenaars. J Lieshout operliet en er zijn 'tours' door het depot in opbouw Museum Boijmans Beuningen.